



La invención de la infancia

XIX Encuentro de la Ilustración al Romanticismo:
Cádiz, Europa y América ante la modernidad,
1750-1850

FERNANDO DURÁN LÓPEZ (Ed.)

Editorial  UCA

Universidad de Cádiz

2020

ecoedición[ecoedicion.eu]

Este libro se ha impreso utilizando papel procedente de una gestión forestal sostenible y fuentes controladas, todo ello aplicando buenas prácticas para la sostenibilidad editorial, dentro del Proyecto Life+ Ecoedición de la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía.



Papel procedente de bosques sostenibles

Política editorial: <https://publicaciones.uca.es/presentacion/>

Primera edición: 2020

Edita: Editorial UCA

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz

C/ Doctor Marañón, 3 - 11002 Cádiz (España)

<https://publicaciones.uca.es>

publicaciones@uca.es

© Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2020

© Los autores, 2020

Motivo de cubierta: Francisco de Goya, *Muchachos trepando a un árbol*. Museo del Prado

Maquetación e impresión: Santa Teresa Industrias Gráficas, S.A. - Sanlúcar de Barrameda

Impreso en España - *Printed in Spain*

ISBN 978-84-9828-822-3

e-ISBN 978-84-9828-823-0

Depósito legal: CA 342-2020

«Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.»



«Esta editorial es miembro de la une, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.»



Índice

Presentación. La invención de la infancia	11
<i>Fernando Durán López</i>	
La construcción de la categoría infancia en España y el contexto del cambio social. Siglos XVIII-XX	17
<i>Francisco Chacón Jiménez</i>	
Espejos, miniaturas y juguetes	
Motivo, invención y decoro. La infancia en los tapices del Rey	47
<i>Álvaro Molina Martín</i>	
Deconstruir el relato: la infancia y su representación a finales del XVIII en la historiografía española	73
<i>Gemma Cobo Delgado</i>	
Doce años de edad: el tratamiento de la infancia en los tipos costumbristas de <i>Los españoles pintados por sí mismos</i>	97
<i>David Peña Pérez</i>	
«El país de la infancia»: la niñez en la literatura española del destierro (1800-1850)	113
<i>David Loyola López</i>	
Las paradojas de la mirada romántica sobre la infancia en los retratos de Antonio María Esquivel	133
<i>Aliénor Asselot de Maredsous</i>	
El traje infantil romántico de la reina niña Isabel II	157
<i>Sandra Antúnez López</i>	

Evolución literaria de cuatro cuentos infantiles de Cecilia Böhl de Faber (Fernán Caballero)	177
<i>Julie Botteron</i>	

Representaciones de la infancia: un punto de contacto entre libros en portugués y español publicados en Francia en el siglo XIX	185
<i>Paulo Motta Oliveira</i>	

Una prensa para niños. Referentes para la infancia y usos de la literatura en <i>El Amigo de la Niñez</i> (Madrid, 1841-1842)	195
<i>Beatriz Sánchez Hita</i>	

De la Viña al mundo, de la mano de Gabriel Araceli y Galdós: una infancia ilustrada y ejemplar	213
<i>Stephen Miller</i>	

Cuerpos, sexos y géneros

Infancia y género en la pintura europea. 1750-1850	227
<i>Rosa Ríos Lloret</i>	

Jeremy Bentham y el debate sobre la despenalización de las relaciones pederásticas entre la Ilustración y el Romanticismo	249
<i>Francisco Vázquez García</i>	

¿El crimen más atroz? Infanticidios y suicidios en la literatura y la prensa británica victoriana	271
<i>Juan Pedro Martín Villarreal</i>	

El sexo de los infantes de primeras letras a través de la dimensión «género» en la prensa decimonónica. Una aproximación sociolingüística-cognitiva	287
<i>Julián Sancha Vázquez</i>	

«Aprendiendo la libertad». Educación política de las niñas en los socialismos y en el reformismo social durante el primer liberalismo español (1836-1845): nuevas propuestas de análisis	299
<i>Luis Pizarro Carrasco</i>	

Tabula rasa

La educación de la infancia en la España centro-meridional en el Siglo de las Luces	329
<i>Ramón Cózar Gutiérrez</i>	

La educación femenina de Rousseau a Edgeworth: experimentos, manuales y la autoridad pedagógica en el siglo XVIII británico 349

Miriam Borham Puyal

Presencia de modelos didácticos de procedencia británica en España a principios del siglo XIX: la función educativa de la familia 367

Begoña Lasa Álvarez

Olavide, Rousseau y la crianza de los hijos: la novela *El inconstante corregido* (1817) 385

Javier Muñoz de Morales Galiana

El papel de las gramáticas simplificadas y específicas para mujeres en la educación infantil durante los siglos XVIII y XIX en Europa y su influencia en la sociedad 403

Rafael Crismán Pérez

Con el sudor de tu frente

Infancia y trabajo dependiente en España, siglos XVIII y XIX 413

Francisco García González

Los párvulos esclavos en el Valladolid de Michoacán de la segunda mitad del siglo XVIII: aspectos generales 447

Edgar Zuno Rodiles

El trabajo infantil en la Andalucía occidental del siglo XVIII 463

Jesús Manuel González Beltrán

Los aprendices plateros en el sur peninsular: un estudio comparativo entre las ciudades de Málaga y Granada en el siglo XVIII ... 481

Francisco Hidalgo Fernández

Te harás un hombre

Padrinos y ahijados en la villa de Sarria (Lugo, siglos XVII-XIX) 501

Tamara González López

Los niños en la correspondencia familiar de un canónigo del siglo XVIII. Transmisión de valores y uso educativo de las cartas 519

Naiara Ardanaz-Iñarga

Creer en la Armada: modelos de conducta y forja de valores entre los cadetes navales (siglos XVIII-XIX) 537

Pablo Ortega-del-Cerro

El niño-adolescente y la carrera de las armas: Nueva España, segunda mitad del siglo XVIII 555
Moisés Guzmán Pérez

«Dejad que los niños se acerquen a mí». Infancia y catolicismo en la España del siglo XIX 573
David Martínez Vilches

Desvalidos y menesterosos

La infancia en los almanaques literarios de Diego de Torres Villarroel (1719-1767) 589
Claudia Lora Márquez

El proyecto de creación de un Hospicio General por la Sociedad Económica Sevillana de Amigos del País (1778). ¿Tras la estela de Pablo de Olavide? 601
Carlos Noguero Hernández y Luis Palma Martos

Beneficencia y exposición en la Málaga ilustrada 623
María del Pilar Jiménez Gutiérrez

La gestión patrimonial en periodos de crisis familiar: el amparo a los menores en la Vélez-Málaga del siglo XVIII 643
Pilar Pezzi Cristóbal

La Junta de Señoras de la Real Casa Cuna de Granada (1811-1816) 661
Elisa Martín-Valdepeñas Yagüe

Los contornos de la orfandad en la tradición novelesca. El caso de Teodoro o El huérfano agradecido de Vicenta Maturana 681
Ana Rueda



Presentación

La invención de la infancia

À miña nai, do seu rapaz.

Los cambios que lleva aparejada la Modernidad implican una forma diferente de comprender la condición humana, en el plano moral, social, político, físico... Ilustrados y románticos cartografiarán los territorios de un renovado antropocentrismo basado en la sensibilidad, la racionalidad, la educación, la sociabilidad y una creciente exaltación de la subjetividad individual, nuevo fetiche de duradera vigencia. Parte de esos cambios suponen también una redefinición de la línea de la vida, que ahora se concebirá con otra jerarquía de valores, en que progresivamente el prestigio se desplaza de las edades más avanzadas a las más tempranas. La glorificación de la juventud va flanqueada, necesariamente, de la formulación de la infancia como un periodo de pureza natural e inocencia social que ha de recibir un trato distintivo y preferente por las familias, la sociedad y el Estado. La niñez pasa así a ocupar un lugar mucho más autónomo y central que en el pasado, lo que se corresponde en buena lógica con la obsesión educativa como el elemento clave del activismo social y la reforma moral. El Rousseau que escribe el *Émile* –tal vez también, en otro sentido, el Rousseau que entrega a sus cinco hijos a la inclusa– es solo una de las más aparatosas manifestaciones de esta nueva invención de la infancia, que durará al menos hasta que Freud nos descubra a los niños como sujetos sexuales, «perversos polimorfos» y traumática matriz subconsciente del individuo adulto.

El *XIX Encuentro de la Ilustración al Romanticismo*, fiel al espíritu interdisciplinar que ha regido todas sus ediciones desde hace tres décadas, reunió en octubre de 2019 unas cuarenta aportaciones sobre estas materias en el periodo comprendido entre 1750 y 1850, del ámbito de la historia, el arte, el pensamiento, la literatura, la sociología, la psicología, la lengua y otras disciplinas académicas reconocidas, tanto de tema hispánico como americano y euro-

peo.¹ Entre las líneas de trabajo que se plantearon, sin carácter excluyente sino orientativo, se incluían: la conceptualización de la infancia en el pensamiento, la religión, la literatura y el arte; representaciones de la niñez en las letras o las artes plásticas; literatura, prensa, teatro infantiles; la historia de la educación y la pedagogía; el papel de los niños en las estructuras familiares; infancia y lenguaje; trabajo infantil y medios de vida; política, espacios e instituciones de asistencia a la infancia desamparada; la infancia en el derecho civil, penal y constitucional; violencia y maltrato infantil; los niños en el sistema carcelario y la delincuencia; sexualidad, prostitución y pederastia; alimentación, higiene y demografía de los niños; el juego y la diversión infantil; canciones y costumbres populares infantiles. Con carácter transversal a todos estos enfoques se planteaba asimismo la variable de género y el tratamiento diferenciado entre niñas y niños.

Como es norma en estos Encuentros las sesiones versaron indistintamente sobre hechos, sobre representaciones literarias o artísticas, o sobre conceptualizaciones, y fluyeron en las direcciones en que los participantes decidieron, creando un rico abanico de enfoques y debates que ahora presenta sus resultados finales. El objetivo de renovar el tratamiento del tema en España desde una perspectiva cruzada y no especializada creemos que se ha cumplido a plena satisfacción. Como es lógico, en estas aproximaciones no hay doctrina ni lectura única. Ni siquiera el hecho de concebir la infancia como una «invención» supone un pie forzado, es solo la manera de definir y descubrir una serie de procesos de cambio o, en su caso, de permanencia, y sobre todo de ofrecer una visión estrictamente histórica de categorías sociales y culturales que a menudo se han entendido como biológicas, universales o atemporales. En muchos de los trabajos aparece recurrentemente el nombre del estudioso que de manera más amplia y fecunda transformó hace medio siglo esta materia, Philippe Ariès; las numerosas citas y aproximaciones críticas a su paradigma crítico prueban no solo su profunda influencia, sino que, como acontece siempre en los grandes avances conceptuales, sus impugnaciones son tan productivas como sus aplicaciones.

Pero los enfoques presentes en este conjunto de estudios que ahora presentamos no se agotan en absoluto en ese paradigma ni se limitan a una única clave. Para dar cuenta de su riqueza hemos agrupado los resultados intentando evitar el desorden inherente al arbitrario y mecánico orden alfabético y

1 El Encuentro disfrutó de la colaboración y las subvenciones del Consejo Social, el Departamento de Filología y el Plan Propio de Investigación de la Universidad de Cádiz, y del Proyecto *Familias, trayectorias y desigualdades sociales en la España centro-meridional, 1700-1930*. Ref. HAR2017-84226-C6-2.

la vez propiciando el diálogo interdisciplinar que es la mira central de estos Encuentros. Los treinta y siete trabajos que finalmente han sido presentados para su publicación y evaluados favorablemente por el consejo científico los hemos clasificado en seis partes, que intentan establecer líneas esenciales del tratamiento de la infancia en el periodo de referencia. El capítulo inicial de Francisco Chacón Jiménez propone un marco general a la idea que preside el Encuentro en su conjunto: la construcción de una serie de nuevas categorías jurídicas, sociales y culturales para considerar la infancia desde fines de la Edad Moderna, muchas de ellas vigentes hasta la actualidad. Desde este punto de partida se despliega el itinerario de aproximaciones específicas a la materia.

El primer y más extenso bloque, que comprende diez contribuciones, se titula «Espejos, miniaturas y juguetes» y está esencialmente dedicado a las representaciones de la infancia y su tratamiento literario, artístico o social. La niñez es un tema en auge para la representación durante este periodo y ya se sabe la importancia que este desarrollo en las artes y las letras posee en las teorías de Ariès al respecto, que algunos de los trabajos aquí presentados cuestionan en sus planteamientos, pero en ningún caso en su influencia. Entendemos esta materia desde tres enfoques interconectados: la infancia como temática en las artes miméticas (los espejos que pretenden reflejar una realidad previamente reconstituida conceptualmente), la forma de adaptar las costumbres y las realidades cotidianas a los niños (entendidos a menudo como adultos en miniatura) y la producción de una cultura propia dirigida al consumo y la educación de los niños (los juguetes, incluyendo entre tales, por ejemplo, la literatura infantil). En la práctica, aunque no conceptualmente, se congregan aquí trabajos de historia de la literatura y de historia del arte, si bien intrínsecamente relacionados con otros muchos campos y aspectos de la sociedad y la cultura.

Los cinco capítulos que conforman la segunda parte, «Cuerpos, sexos y géneros», abordan sus temáticas desde la consideración de la niñez como una entidad sexuada y dotada de género, realidad transversal imposible de obviar en esa época como en cualquier otra. Hablar de la infancia como fenómeno unitario es legítimo, siempre que tengamos claro que la realidad de los niños y las niñas no es enteramente la misma, igual que tampoco lo es para ricos y pobres, libres y esclavos, niños de la ciudad y del campo, etc. La variable de género afecta a todos los aspectos de la vida, desde la representación artística hasta la lengua y la consideración de la sexualidad o la criminalidad. Niños y niñas, en efecto, son también cuerpos sexuados, sujeto y objeto de deseo, y no puede soslayarse la correlación compleja entre deseo, sexo y género. Son también sujeto y objeto de pasiones criminales y sentimientos de culpa. La

realidad de la pederastia y el infanticidio, considerados desde perspectivas muy distintas, tienen un lugar en la construcción de la categoría infancia en cualquier periodo. La transversalidad de este aspecto queda de manifiesto en que las colaboraciones aquí reunidas no repiten disciplina y se distribuyen entre la historia del arte, la filosofía, la literatura, la lengua o la socialización política.

El tercer bloque lo hemos titulado «*Tabula rasa*» y agrupa los cinco estudios que más frontalmente se ocupan del asunto de la educación, un punto centralísimo de cualquier consideración de la infancia, y mucho más en un periodo como el que aquí se aborda, cuando la idea de la niñez se empieza a asociar mucho más estrechamente a la de «periodo formativo» y esa formación queda cada vez más atada a sistemas formales y generales de enseñanza. Los problemas centrales de la infancia se van crecientemente articulando a partir de ese constructo ideal, también característico del paradigma rousseauiano, de que los niños son seres puros e incontaminados, inocentes, y que es la sociedad mediante el modelaje que la educación imprime sobre la tabla rasa de sus mentes la que dibuja una personalidad, unas virtudes o unos defectos; alternativamente, es también la lisura de la tabla la que permite soñar que, educando bien a los niños, la propia sociedad futura quede remodelada según los principios de la virtud y la pureza. Es esta quizá la primera época dorada de la pedagogía. El sueño de que la educación regenera la totalidad del orden social es parte esencial de la utopía ilustrada de la modernidad en la que en buena parte seguimos instalados; conviene, como siempre, echar la vista hacia atrás para desconfiar de nuestras propias certezas.

En efecto, buena parte de la transformación del concepto de infancia que se produce a partir del XVIII, consiste en asociar la niñez a la educación e ir progresivamente desvinculándola del otro gran espacio de la vida social, el del trabajo. Cuanto más se insiste en la necesidad de formar y educar universalmente a los niños, de disociar la vida infantil de la vida adulta y de idealizarla en un marco de pureza e inocencia, enseñanza y juego, proyección de expectativas y ausencia de responsabilidades, que contrasta con la inmisericorde crueldad de la vida «real» (y es obvio que la infancia no se considera realmente real), más necesario es alejar a los niños de la vida productiva y de las duras relaciones laborales que rigen el engranaje social. Trabajo infantil es un sintagma que va a ir transitando desde una aclaración superflua (pues el trabajo era solo trabajo) a una forma especializada de trabajo con un cierto marco de excepcionalidad, a una realidad marginal que suscita compasión y finalmente a un concepto virtualmente delictivo, pues trabajo e infancia se acaban por considerar legalmente incompatibles. Pero en el XVIII y el XIX ese proceso era muy incipiente y muy disgregado según estratos sociales y el trabajo de los

niños era una realidad omnipresente y bien arraigada en el orden económico y en las estructuras familiares, laborales y jurídicas. A esa realidad hemos dedicado el cuarto bloque bajo el título de «Con el sudor de tu frente», con cuatro aproximaciones concretas a una materia que, sin embargo, aflora en bastantes más de los estudios recogidos en el libro.

A medio camino entre la educación y el trabajo, pero sin identificarse ni con la una ni con el otro, están los cinco capítulos que hemos titulado «Te harás un hombre» y que tratan de explorar distintos procesos de socialización e integración de la infancia, que no se producen en la escuela o en el trabajo asalariado, sino a través de redes sociales y familiares, la religiosidad o instituciones concretas como las militares. Una parte relevante de esta socialización en determinados entornos, que sirve para otorgar al niño un lugar dentro de una estructura suprafamiliar, es el padrino. Otros trabajos estudian el uso de la correspondencia como instrumento para orientar en clave religiosa la educación de los niños, siempre objeto de interés preferente por la Iglesia, que también es estudiada aquí en otras dimensiones. Por último, sendos trabajos se ocupan de la socialización infantil-juvenil (en este punto esa dicotomía se hace más eficiente como concepto sociológico) a través del ejército y de la armada.

El último bloque atiende a uno de los problemas que la infancia causaba al orden social, al Estado y a sus administraciones: la creación de importantes contingentes de niños desamparados que no podían encontrar educación, trabajo o socialización por las vías formales y familiares que se han ido presentado en los bloques anteriores. Es entonces el papel de las instituciones públicas y de la acción colectiva de la sociedad el que ha de dar respuesta a esa demanda. Como sabemos la institucionalización de colectivos vulnerables o peligrosos experimenta un gran desarrollo en el XVIII, primera época en la historia con una conciencia no meramente compasiva, caritativa o punitiva de los problemas generados por los marginados sociales y económicos, sino que suma a estas actitudes la creciente mira de articular una obligación colectiva de forma general y sistemática, origen de lo que mucho después acabaría siendo el Estado del bienestar y los sistemas de protección y servicios sociales. Como en tantas otras cosas, el periodo 1750-1850 ofrece primicias incompletas entre las viejas instituciones caritativas y el nuevo concepto. Los seis capítulos agrupados en «Desvalidos y menesterosos» nos hablan de inclusas, casas cuna, huérfanos, expósitos, hospicios, sistemas de acogimiento familiar..., desde la perspectiva no solo de la documentación histórica de casos sino también de sus formas de representación literaria.

Con este abanico de problemas a medio formular y con la correspondiente aproximación múltiple a posibles respuestas, por más incompletas que puedan

resultar, el *XIX Encuentro de la Ilustración al Romanticismo* entiende cumplida la misión para la que estas reuniones nacieron: apuntar con el dedo hacia esos puntos dolorosos en que la sociedad y la historia están cambiando, creciendo o muriendo y, si es preciso, meterlo en la llaga para que afloren sus sentidos y, a ser posible, para que nos duela. En cierto sentido Ilustración y Romanticismo nos reflejan a nosotros, a la sedicente modernidad, de niños, con todo lo que eso significa de bueno y de malo.