

## ÍNDICE GENERAL DEL TOMO I

**PRESENTACIÓN, por MARIETA CANTOS CASENAVE, FERNANDO DURÁN LÓPEZ y ALBERTO ROMERO FERRER**

### PARTE PRIMERA: PRENSA E IMPRENTAS

#### **CAPÍTULO I: La imprenta en Cádiz durante la Guerra de la Independencia y su relación con la prensa periódica, por BEATRIZ SÁNCHEZ HITA**

1. Introducción
2. La imprenta en Cádiz en el siglo XVIII
3. La imprenta durante la Guerra de la Independencia
  - 3.1. Los difíciles comienzos
  - 3.2. La libertad de imprenta y la consolidación de la estructura empresarial
    - 3.2.1. *Gazeta de la Regencia*
    - 3.2.2. *La Centinela de la Patria*
    - 3.2.3. *El Observador*
    - 3.2.4. *El Conciso*
    - 3.2.5. *La Tertulia Patriótica*
    - 3.2.6. *Semanario Patriótico*
    - 3.2.7. *El Buen Español y El Patriota en las Cortes.*
    - 3.2.8. *El Telescopio Político*
    - 3.2.9. *El Eco de las Cortes*
    - 3.2.10. *El Despertador*
    - 3.2.11. *El Zelador Patriótico*
    - 3.2.12. *Diario de las Cortes*
    - 3.2.13. *Revisor Político*
    - 3.2.14. *Diario de la Tarde, Censor General y Diario de la Aurora*
    - 3.2.15. *Redactor General*
    - 3.2.16. *La Triple Alianza*
    - 3.2.17. *El Mentor o Ilustrador Popular*
    - 3.2.18. Los *Duendes* de 1811
    - 3.2.19. *El Robespierre Español* y sus contradictores
    - 3.2.20. *Telégrafo Americano y El Político Imparcial*
    - 3.2.21. Periódicos menores
  - 3.3. La imprenta en la etapa constitucional
    - 3.3.1. *La Abeja Española y El Procurador General*
    - 3.3.2. *El Articulista Español y El Tribuno del Pueblo Español*
    - 3.3.3. *El Sol de Cádiz*

- 3.3.4. *El Imparcial*
- 3.3.5. Periódicos menores de 1813
- 3.3.6. Conclusiones sobre el estado de la imprenta en 1812 y 1813
- 3.4. La inminencia del traslado de las Cortes. El *Duende de los cafés* y los periódicos menores de finales de 1813
- 3.5. Prensa e imprenta desde 1814 hasta el golpe de estado fernandino
  - 3.5.1. Periódicos trasladados a Madrid
  - 3.5.2. Periódicos que continúan en Cádiz
- 3.6. El retorno al absolutismo y el declive del mundo editorial
- 4. Conclusiones
- 5. Apéndices
  - 5.1. Imprenta e ideología: correspondencia de impresores y periódicos
  - 5.2. ¿Quién es quién en el mundo de la imprenta? Un artículo del *Diario Mercantil*
  - 5.3. Librerías y puestos de papeles públicos del Cádiz de las Cortes
  - 5.4. Los cafés del Cádiz de las Cortes
  - 5.5. Periódicos e imprentas en el Cádiz de las Cortes
- 6. Bibliografía
  - 6.1. Fuentes documentales
  - 6.2. Periódicos
  - 6.3. Bibliografía crítica

## **CAPÍTULO II: La Imprenta Tormentaria de Cádiz: estudio y catalogación, por CARLOS CRUZ GONZÁLEZ**

- 1. Introducción
- 2. Estudio de la Imprenta Tormentaria
  - 2.1. Historia general de la imprenta
  - 2.2. La Imprenta Tormentaria en cifras
  - 2.3. Los periódicos
  - 2.4. Folletos, libros y demás impresos no periódicos
- 3. Hacia una conclusión
- 4. Catálogo bibliográfico de la Imprenta Tormentaria
  - 4.1. Impresos no periódicos
  - 4.2. Publicaciones periódicas

### PARTE SEGUNDA: PRENSA Y LITERATURA

## **CAPÍTULO III: Sueños, diálogos y viajes imaginarios: literatura y política en el *Diario Mercantil de Cádiz* (1810-1814), por JESÚS MARTÍNEZ BARO**

- 1. Introducción
  - 1.1. La prensa doceañista
  - 1.2. José Lacroix y el *Diario Mercantil de Cádiz*
  - 1.3. El *Diario Mercantil* entre 1810 y 1814
  - 1.4. Ensayismo y literatura. Objeto de estudio
  - 1.5. Lo literario en el *Diario Mercantil de Cádiz*
  - 1.6. Procedencia de fondos y criterios de edición
- 2. Diálogos

- 2.1. Antecedentes y consideraciones previas
- 2.2. Elementos estructurales
- 2.3. El autor y el narrador del diálogo. El tópico de la transcripción
- 2.4. Los interlocutores
- 2.5. Temas de discusión
  - 2.5.1. Cuestiones de religión: necesidad de cambio. La Inquisición
  - 2.5.2. El Gobierno y las Cortes
  - 2.5.3. Los militares: ciudadanos excluidos
  - 2.5.4. La prensa y la libertad de imprenta
  - 2.5.5. La Constitución de 1812
  - 2.5.6. La invasión bonapartista
  - 2.5.7. Los empleados
  - 2.5.8. El teatro
3. Sueños
  - 3.1. Antecedentes y consideraciones previas
  - 3.2. La ensoñación y el despertar. El tópico de la lectura
  - 3.3. Los protagonistas. El personaje-guía
  - 3.4. Los escenarios
  - 3.5. Contenido ideológico de los sueños
    - 3.5.1. Sobre los periódicos
    - 3.5.2. Sobre la situación de los militares
    - 3.5.3. Sobre la Constitución y la actitud de los eclesiásticos
    - 3.5.4. Sobre las posiciones antipatrióticas
4. Viajes imaginarios y utopías
  - 4.1. Antecedentes y consideraciones previas
  - 4.2. Motivos del viaje. Destinos: nuevos mundos
  - 4.3. Protagonistas
  - 4.4. Temática de los viajes
    - 4.4.1. Crítica a las formas de gobierno. Propuesta utópica
    - 4.4.2. El *Redactor general*: un periódico de periódicos
    - 4.4.3. El Militar justiciero: una mirada a la situación del ejército
  - 4.5. La recuperación de un mito: el fin de la Edad de Oro
5. Otras modalidades
  - 5.1. Pronósticos
  - 5.2. Testamento irónico
  - 5.3. Fábulas y apólogos
  - 5.4. Cuentos
  - 5.5. Apología irónica
  - 5.6. Juegos
  - 5.7. Alegoría
  - 5.8. Comparación
  - 5.9. Diccionarios satíricos
  - 5.10. Animalización y transformación
  - 5.11. Máximas
  - 5.12. El Regimiento de Posma
6. Conclusiones
7. Índice cronológico del corpus textual
8. Bibliografía

## **CAPÍTULO IV: Las modalidades literarias en la prensa de las Cortes de Cádiz: el caso de *El Procurador General de la Nación y del Rey* (1812-1813)**

1. Introducción
  - 1.1. Estado de la cuestión
  - 1.2. La ciudad y los escritores durante el periodo constitucional
  - 1.3. Algunas consideraciones sobre la prensa: el *Delectare et prodesse*, la carnava-  
lización y la sátira
2. Descripción, clasificación y análisis del corpus de textos
  - 2.1. Poemas
    - 2.1.1. Poemas satíricos
    - 2.1.2. Poemas morales
    - 2.1.3. Poemas laudatorios
    - 2.1.4. Canciones patrióticas
    - 2.1.5. Glosas
    - 2.1.6. Clasificación por etapas de los poemas
  - 2.2. Narraciones breves
    - 2.2.1. Cuentos
    - 2.2.2. Anécdotas
    - 2.2.3. Sucesos
    - 2.2.4. Hallazgos extraordinarios
    - 2.2.5. Apotegmas
    - 2.2.6. Recetas y preventivos
    - 2.2.7. Refranes
    - 2.2.8. Proclamas
    - 2.2.9. Apólogo
  - 2.3. Fábulas
  - 2.4. Diálogos
  - 2.5. Cartas
    - 2.5.1. Remitidas por extranjeros
    - 2.5.2. Dirigidas a una persona particular
    - 2.5.3. Dirigidas a *El Procurador*
3. Conclusiones
4. Índice cronológico
  - 4.1. Poemas independientes
  - 4.2. Poemas en artículos
  - 4.3. Narraciones breves
  - 4.4. Fábulas
  - 4.5. Diálogos
  - 4.6. Cartas
5. Bibliografía